1. Первые теоретики русского символизма. Работа Н. Минского. Статья Д. Мережковского *«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»* (ключевые тезисы: ***письменное задание*** – составить краткий тезисный план статьи).

**Упадок русской литературы**:

Мережковский объясняет причины литературного кризиса, который заключается в духовном истощении старых форм и идей. Литература конца XIX века потеряла связь с высокими идеалами, превратившись в зеркальное отражение повседневности и материализма.

**Смена литературных парадигм**:

Писатель утверждает, что реализм, доминирующий в русской литературе, исчерпал свои возможности. Реализм был важен для своего времени, но теперь нуждается в обновлении через новые формы и символы.

**Необходимость новых течений**:

Мережковский рассматривает возможность появления новых литературных направлений. Одним из таких течений он видит символизм, который мог бы возродить духовные основы литературы, обращаясь к вечным вопросам бытия и божественного.

**Роль писателя**:

Он подчеркивает важную роль писателя как проводника духовного обновления, призывая творцов искать новые пути и формы выражения.

**Заключение: духовный поиск**:

В заключение автор призывает к поиску новых форм художественного выражения, которые соединят материальное и духовное, возвысив литературу до уровня мистического и вечного.

**Письменное поисковое задание:**

найти по 1-3 стихотворения в творчестве представителей старшего символизма, в которых ярко проявились черты поэтики старших символистов. Заполнить таблицу.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор стихотворения | Название стихотворения | Черты поэтики символизма | Ключевые образы-символы | Краткая интерпретация |
| Н. Минский | «Херсонес» | **Символика и многозначность.**  "На пыльных насыпях растет бурьян унылый И с ветром плачущим беседует один."(Бурьян и ветер символы заброшенности)  **Природа как отражение внутреннего состояния.**  "Жемчужные валы к подножью припадали И, неутешные, метались и рыдали…"  **Контраст и переходы**  "Меж тем закат разлил кровавые ручьи На море зыбкое..."  контраст между красотой заката и "кровавыми ручьями" | **Волны** - наяды,  **солнце** - символ мужского начала, **розовый парус** – символ Божественной любви. **Закат** - символ смерти и перехода к ночи. | Созерцание моря как проявления Божественной силы, связи человека с вечностью и Абсолютом. |
| Д. Мережковский | "Двойная бездна" | **Двоемирие**  "И жизнь, как смерть необычайна… Есть в мире здешнем — мир иной."  **Акцент на внутренний мир человека**  "Ты сам — свой Бог, ты сам свой ближний. О, будь же собственным Творцом..."  **Контраст и парадокс**  "Кто цепь последнюю расторг, Тот знает, что в цепях свобода..." | **Бездны** - неизвестность, **зеркала** - отражает одну бездну в другой, символизирует отражение жизни в смерти и наоборот, **зло и благо** изображаются как два параллельных пути, которые ведут к одной цели. | Стихотворение исследует концепцию равнозначности жизни и смерти. Они представлены как «две бездны», зеркально отражающие друг друга, символизируя неразрывную связь между противоположностями. Центральная тема — человек, который через собственное сознание разделяет и соединяет эти бездны, осознавая неизбежность смерти как элемент своего существования. Мережковский также подчеркивает, что и зло, и благо — лишь пути, ведущие к одной цели, показывая философскую концепцию беспристрастности выбора между добром и злом. |
| З. Гиппиус | “Гризельда” | **Природа как отражение внутреннего состояния**  “Гризельда смотрит в воду,  Нежданно смущена,  И мнится, про свободу  Лепечет ей волна,  Про волю, дерзновенье,  И поцелуй, и смех…  Лепечет, что смиренье  Есть величайший грех.” | **Бесконечная башня** (символ защиты)  **Сатана** (искушение)  **Прядение** (творческая способность)  **Гризельда** (символ терпения и верности)  **Озеро** (подсознание) | Стихотворение переосмысляет традиционную историю о Гризельде, акцентируя внимание на внутреннем конфликте героини между обязательствами и желанием самореализации. Гризельда, оставшись верной мужу, теряет творческую силу и возможность выражать себя в мире. Творчество символизируется прядением, которое прекращается с выбором добродетели. |
| Ф. Сологуб | «Зеленый изумруд в твоем бездонном взоре...» | **Двойственность чувств**  "И взор зелёный твой — лукавая зарница..."  **Идея вечной любви**  "Везде найду тебя, везде тебя открою..." | **Изумруд** (символ красоты и духовного совершенства)  **Зеленый цвет** (символ гармонии и единения с природой)  **Звенящие ручьи и простор** (природный фон)  **Фея** (идеал партнера) | Стихотворение пронизано зеленой палитрой, которая символизирует гармонию и связь с природой. Использование изумрудных образов и колдовских мотивов создает волшебную атмосферу, где цвет и звук взаимодействуют, отражая внутреннее состояние лирического героя. Это единство фонетического и предметного уровней позволяет достичь гармонии в восприятии поэтического мира. |
| А. Добролюбов | «Всем» | **Эмоциональная глубина**  "Юноша! тоска бесконечного тебя сломила..."  **Природа как отражение внутреннего состояния**  "Солнце, вселенную к славе маня, далеко заходит."  **Контраст и парадокс**  "Конечно, не главное страдать, но рана твоя разбережена." | **Вечность** представляет собой идеал, к которому стремится человек  **Солнце** в символизме часто ассоциируется с жизненной энергией, истиной и просветлением  **Образы трупа и камня** символизируют мертвую природу, утрату, а также возможность трансформации через искусство  **Зеркало** (символ самопознания и многогранности) | Произведение акцентирует на внутреннем разделении человека в момент выбора, его тоске и стремлении к новому состоянию. Многомерность мира подчеркивает неопределенность, в то время как символ зеркала отражает глубину самопознания и внутреннюю борьбу. |
| К. Бальмонт | «Белый пожар» | **Символика**  "белый пожар" может символизировать страсть, яркость и одновременно разрушение | - Белый конь (символ солнца, луны, космоса, воды) | Образ белого коня у Бальмонта объединяет противоположные стихии, отражая важность синтеза различных начал. Он символизирует не только светила, но и глубинные процессы индивидуации, что делает лирику поэта сложной и многослойной, насыщенной мифологическими отсылками и образами. |
| «Гимн огню» | **Динамика и изменение**  "Ты меняешься вечно, Ты повсюду — другой."  **Природа как отражение внутреннего состояния**  "Ты как страшный цветок с лепестками из пламени..."  **Мотив жизни и смерти** "Через миг ты умрешь, Но пока ты живешь..." | Цветок - подчеркивает красоту и опасность. Цветок символизирует одновременно жизнь и гибель  Образы звезд и комет представляют собой вечность и бесконечность, символизируя стремление к высшему. | В стихотворении золото ассоциируется с осенью, символизируя не только увядание, но и цикл обновления природы, предвещая приход весны. Образ золота подчеркивает изменения в природе и их эстетическую красоту, демонстрируя единство жизни и смерти в ее вечном цикле. |
| «Восхваление луны» | **Эмоциональная глубина**  "Как раб влюбленный, я пред нею Блаженно гасну, цепенею..."  **Метафоричность**  "Наша царица(луна), бледная, ясная..."  **Эстетизация**  "Она глядит из светлой глубины, Из ласковой прохлады отдаленья." | Туман – неясность, луна – свет и гармония в темноте, символ идеала и красоты, олицетворяет женскую мудрость и интуицию. | В «Восхвалении луны» Бальмонт создает образ божественного и таинственного, где лунный свет и серебряный туман сливаются в едином потоке. Это не просто восхваление природного явления; это отражение глубинных чувств лирического героя, его стремления к идеалу и поиску гармонии. |
| В. Брюсов | «Солнцеворот» | **Природа как отражение внутреннего состояния**  "И даже вихри не смогли бы, В зерне замерзшем и холодном, Жизнь пробудить своим бичом!"  **Философские размышления**  "Расти, цвести и умирать!" | -Зима -Весна - Рыба | Стихотворение отражает философские размышления о жизни и смерти через образ зимы и весны, подчеркивая их взаимодействие как части вечного цикла обновления. Образ рыбы символизирует не только плодородие, но и загробную жизнь, усиливая связь между жизнью и смертью. |
| «Ночью» | **Контраст между жизнью и смертью**  Сравнение Москвы со спящим страусом создает атмосферу мертвенности. "Безжизненно сдвинуты" веки и "черная Яуза" придают образу мрачный оттенок, подчеркивая, что город находится в состоянии упадка и застоя.  **Символизм природы** | Москва как самка страуса  Яуза  Хищные птицы (стервятники) | Стихотворение переносит читателя в иную реальность, противопоставляя Москву и Африку. Самка страуса символизирует усталость и подавленность Москвы, ее "грязные крылья" подчеркивают тёмные стороны жизни в городе. Образы стервятников и тропического неба создают атмосферу тревоги и ожидания возмездия. Брюсов, используя звуковые повторы и необычные размеры стихотворения, демонстрирует красоту в мрачных и безобразных образах, указывая на глубокие внутренние переживания и социальные проблемы. |
| “Есть одно, о чем плачу я горько” | **Тематика прошлого и утраты**  Стихотворение начинается с выражения горечи по поводу "прошлых дней".  **Аромат и сенсорные детали**  Упоминание "аромата опьяняющих комнат" и "приветов любви" обращает внимание на важность чувственных восприятий в символизме.  **Проклятие прошлого**  Фраза "это прошлые дни, / что я проклял" демонстрирует внутренний конфликт — одновременно любовь к воспоминаниям и ненависть к их ускользающей природе. | -Аромат опьяняющих комнат – чувственность и воспоминания -Строфы как символ творчества | В стихотворении Бальмонт отражает горечь утраты и ностальгию по прошлому, полному оргий и любви. Прошлые дни воспринимаются как символ недостижимого счастья, а строфы — как наследие, которое одновременно радует и угнетает, подчеркивая внутреннюю борьбу поэта с воспоминаниями. |